

張天師信仰探源（二）

撰寫者：張懿鳳 理事長

傳言與形象塑造

（一）經典傳說故事中刻畫的形象與人物性格

在《歷世真仙體道通鑑》卷十八有關「青城山鬥八部鬼帥」故事裡，天師奉老君之命收服鬼眾，八部鬼帥、六天鬼王不甘示弱使出渾身解數對付真人，好幾回弟子王長擔憂鬼眾勢力難擋，然天師神情自若泰然處之，似乎鬼帥一舉一動都在天師的掌握之中，後來鬼眾雖攝伏但天師欲盡制其心便與之鬥法，入火、入木、入水、入石、入鐵……，這段過程描繪得十分生動傳神，最後天師與鬼帥盟誓，使人處陽明，鬼行幽暗，不再散佈疫毒危害人間。故事雖以神怪型態展現，然而其背後隱含的意義卻與歷史背景有關，張陵天師入蜀時，設立二十四治教區，定期舉行宗教儀式，以善道教化，這與當地原始巫風產生了矛盾，可能是當時部落首領的八部鬼帥和六天魔王，長期對人民統治施壓，天師道傳入之後人民轉而信奉，鬼帥與魔王不甘失去統治權力，憤而齊力對付張陵天師。此外，當時蜀地瘴氣肆虐，故事亦同時以八部鬼帥散佈的五行不正殃禍之氣象徵這場災疫，傳達出人民內心惶恐，亟欲擺脫災厄的渴望，天師的出現宛如及時雨，行醫治病以道育化，解除了災疫危機，也幫助人民擺脫了部落首領的殘酷統治，因此「天師道」人民翕然奉之。

精采描述鬥法過程除了彰顯天師法力高深之外，處事態度果決明斷，宅心仁厚不趕盡殺絕，最後使鬼帥欽佩順服，因此後世常以「道高龍虎伏，法大鬼神欽」讚譽天師。張天師降妖除魔的種種生動故事，亦間接揭露現實生活的黑暗面，因此劉守華教授認為，藉由張天師形象積極反映出內心與邪惡勢力抗爭到底的主宰

意志。

（二）文獻記載之形象描述

畫匠繪張天師神像時是如何掌握其形象特徵的？除了參考史料與傳說故事中的性格形象，揣摩其神韻之外，經典文獻裡外型的記載也是重要的參考素材，《歷世真仙體道通鑑》卷十八描述張陵天師五官外型：「年及冠，身長九尺二寸，龐眉廣額，綠睛朱頂，隆準方頤，目有三角，伏犀貫腦，玉枕峯起，垂手過膝，美鬚髯，龍踞虎步，豐下銳上，望之儼然。」將文獻中所述與傳說故事結合，腦海中各式各樣的形象想像便不斷湧現，藝術創作靈感就在這天馬行空般幻想世界裡展開，作品中摻有畫師個人對天師形象的主觀意識，同時也反映出民眾對張天師形象的普遍認知，認知裡夾雜著文化與宗教情感，是組成信仰的重要因素，長期積累逐漸構成張天師信仰文化的宗教資本。

傳言故事 民俗習俗

（一）端午節

「五月五日午，天師騎艾虎，手提菖蒲劍，降魔五萬五。」這是民間於端午時傳唱的歌謠，這讓我們不禁想問：端午節家家戶戶在門口掛菖蒲和艾草是否與張天師有關呢？據傳說張陵天師來到四川，地形因素使得氣候陰濕，一到五月疫毒蟲蛇肆虐，人民深受疾疫所苦，天師懂醫道，遂將菖蒲煎好配成藥水裝在葫蘆裡，以便替人治病，有時亦會用艾草化符水唸咒治病，就這樣奇蹟似地救了不少人。有一回因藥水用盡，天師便隨手將葫蘆掛在某戶人家門口，然後用艾草縛成人形掛在門上，並用切碎的菖蒲泡酒在門上畫了一道虎符，說是可以驅邪去毒，不料果真蟲蛇五毒不敢靠近，後來人們皆仿照天師作法，每年端午時節在門上掛菖蒲艾草，畫符並張貼天師像，遂成為習俗流傳了下來。

《歲時廣記》、《夢梁錄》亦記載端午盛行掛天師像一事，市集流行賣天師像，

畫中天師騎艾虎目光如炬，威嚴震懾，此外民眾習以艾草為頭，蒜為拳捏塑天師像置于門戶之上，宮廷裡亦奉天師像為吉祥辟邪象徵，太醫爭相進獻。清末《燕京歲時記》提及天師符：「每至端陽，市肆間用尺幅黃紙，蓋以硃印，或繪畫天師、鍾馗之像，或繪畫五毒符咒之形，懸而售之。都人士爭相購買，粘之中門，以避祟惡。」而天師符的由來很可能與端午節有關。

如此節俗活動經由代代口耳相傳在鄰里間傳播開來，社會網絡使得宗教信仰可信且逐漸演變為傳統，除此之外皇室認同與推行更加深全國上下建構張天師降魔除妖的具體形象，因此劉守華教授認為宋朝天師信仰廣佈的原因起於唐代道教文化大興的緣故。

（二）齋醮

道教醮壇儀式起源於古代祭壇，至張陵創立五斗米道是為齋醮科儀之濫觴。齋醮目的在於祈安禳災，國家發生災異時帝王多會延請天師設醮求請，唐、宋、元、明各朝由於歷代帝王倡導，齋醮活動大行，如：第十五代天師張高於唐肅宗(西元 756-762 年)時降香幣建醮於山中，唐懿宗(西元 860-873 年)命第二十代天師張謏建金籙大醮，宋熙寧間(西元 1068-1077 年)神宗召第二十八代天師張敦復赴闕，命醮於內殿，宋徽宗大觀元年(西元 1107 年)遣使命第三十代天師張繼先醮於山中，元世祖至元二十五年十二月(西元 1288 年)第三十六代天師張宗演奉旨在京設醮三日，明太祖洪武十六年(西元 1383 年)第四十三代天師張宇初奉召赴闕命建玉籙大齋於紫金山。如此一來張天師遂與齋醮活動緊密聯繫，成為天師道的重要傳統。

近來在齋醮儀式壇場常可見懸掛天師神像，某些廟宇於例行週期舉辦醮典時也常會邀請天師蒞臨監醮，筆者認為由於張天師為道教教祖，且開齋醮儀式之先，壇場供奉祖天師神像並恭請當代天師坐鎮，具有鎮煞驅邪、清淨聖域的作用，同時亦監督主壇道士言行及儀式程序。

主持科儀法事之道士先前已接受天師授予籙職，有法職(即官階)才得以進一

步上表呈奏文疏，乞蒙上聖高真駕臨鑒納。道教有籙，起於張陵祖天師，依據《隋書》，〈志第三十·經籍四〉，卷三十五所載：「籙皆素書，紀諸天曹官屬佐吏之名，又有諸符，錯在其間。」受籙是正一道士傳承之特色，初入道受道經戒律而後受籙佩服籙文，受籙弟子齋持法信詣道自陳求受籙階，投詞告盟天地，立誓三官，破券分環，以為誓約。因此已受籙之道士屬天師門下弟子，舉止儀範自然受天師嚴格監督。

醮事依例請天師主持也反映在小說作品中，《水滸傳》楔子即以張天師祈禳瘟疫為開場白，描述宋嘉祐三年瘟疫盛行，生靈塗炭，民不聊生，參知政事范仲淹建議朝廷宣嗣漢天師修設羅天大醮，禳除災疫一事，後來天師在東京禁院做了七晝夜醮事，普施符籙，禳救災病，瘟疫盡消，軍民安泰。

齋醮儀式之所以能普及於帝室與民間，主要是其能夠滿足信仰者心理上的需要，透過儀式感謝天地，反躬自省，調節內心不安狀態使之歸於平靜。

