

## 張天師信仰探源（三）

撰寫者：張懿鳳 理事長

### 感應經驗

從古到今因感應而信仰的例子頗多，茲舉杜光庭之《道教靈驗記》中有關天師靈驗的幾個事蹟，以及筆者聽聞長輩口述的經驗歷史說明之。

《昭成觀天師驗》描述一位病入膏肓的李姓人有天忽夢一道流，長八九尺，來至其前，以大袖布衣，拂其面目之上，頓覺清涼，謂之曰：「自此較矣，勿復憂也。」醒來後病竟奇蹟似地好了，李姓人感覺夢中所見之道流彷彿在昭成觀看過，於是入觀於天師真前瞻視良久，曰：「即所夢也」，拜禮數四，後命人特重塑金身，旦夕供養，人所祈禱福祥立應。

《謝貞見天師授符驗》中，謝貞是一位善於塗牆粉飾的工人，見鵲鳴山上清古宮年久失修，瓦破壁壞，便僱人為修泥之，謝貞精研盡意，塙飾周密，後有道流引二從者觀其功用，神彩異常，身逾九尺，自門而入，謂貞曰：「山中難值修葺，頗媿用心。」以手畫地作一符，使貞再三審記之，曰：「此後有疾者，雖千里之外，行符必效，勿多取錢，但可資家，給終身衣食。」而貞記其符，行之極效，大獲金帛，家業殷豐。其後某回於青城山忽見賈客修齋有天師小幘供養，驚覺乃是先前所見之道流。

筆者曾聽老一輩的長者敘述孩時求神印象，民國四〇年代時廟宇沒有像今日這麼普遍，田野間四合院裡供奉了一尊小型天師金身，一位能通靈的老先生會降乩解決村民疑難問題，如有身體不適或家運不順的情況，由於家貧沒錢求醫，父母便會去四合院求天師公降乩開藥、解答疑惑，往往十分靈驗，長者滿懷感激的說家中小孩是天師公照顧長大的，至今仍感念天師公的照顧，篤信天師，長年禮

敬焚香供奉。

上述之例，當事人起先並無特定神明信仰，因經歷了一段奇特的感應經驗而認識「張天師」，其後便虔誠地信奉，禮拜供養，如此信仰歷程是有別於多數人普遍獲得信仰經驗的歷程，特殊的感應實例無形中亦將增進民眾對信仰真理的信心。

## 張天師信仰對人民生活的啟示

天師道誕生於民間，以大眾需求作為傳教活動的出發點，自然與民眾有著不可分割的情感聯繫，在多數信仰者的眼中，張天師是一位能為他們解決憂慮困擾的長者、心靈溝通的導師，亦是一位法力高深、能與神界溝通的得道高人。在信徒對宗教領導者有一定認同感之前提下，將不自覺模仿領袖的人格或信仰，並融合自己的主觀意識，形成所謂該宗教之「文化習俗」，即特定的思想、信念、情感等，體現在生活中的諸多領域裡。

張天師深受老子清靜無為、與自然(大道)合真思想的影響，從行事作風可以發現其極欲喚醒人們純樸性情的本質，因為如此才能進一步與道契合。

以天師道的「首過」觀念不斷地在道經、儀式中呈現來說，筆者認為自我反省也是一種心理療法，坦承過錯，道出原委，再透過儀式象徵性地把「罪」排解出去，情緒紓壓後，會有如釋重負的輕鬆感，把疾病歸咎於過往罪愆，不僅僅是給自己一個合理的解釋，同時不再怨天尤人，回過頭來反求諸己，將有正向積極面對的力量。生病的人，情緒是影響病情的重要關鍵，中醫師中里巴人認為「萬病皆可心藥醫」，疾是大自然朝你放的「冷箭」，病則來自於你的壞情緒，氣本來是人體內的一種正常能量，但是人的憂慮、恐懼或憤怒情緒因性格而屢屢重複引發，執著凝滯在某一事物上時，病就因此而生。筆者認為信仰宗教，體驗與修行是在儲備面對困境時的能量，滯與不滯在於一念之間。儀式中的悔過、反躬自省除了具有心理療癒功效之外，當一個人進入放鬆或無牽無掛的意識時，其緊守著

的舊的思考方式就會鬆綁，同時懺悔者本身將自然地放下身段懇求神明的諒解，去甚、去奢、去泰，新的洞察力或其他形式的啓發即在意識放鬆的狀態下產生。發現在悠悠天地之中是如何的渺小，進而領會到我們今天所擁有的一切是多麼的不容易，人生難得，更懂得珍惜感謝天地。

原始宗教祭祀儀式便是在先民滿懷感恩心意的基礎上產生，充滿著溫暖濃厚的純真情感，如今遺憾的是在現今社會裡醇厚謙卑的性格竟被視為難能可貴、不可多得的「異類」，某些時候甚至淪為落伍、迷信、迂腐的負面評論中，最值得珍視的逐漸消失殆盡，取而代之的是仰仗科學、自視甚高的睥睨姿態，然而科技如何先進終究無法主宰自然界運行，面對無常的自然變化，科技也有無能為力的時候，適可而止，回歸純樸本真才是長久之道。

## 結語

張天師信仰從第一代張陵天師入蜀傳道，醫治疾病，廣施教化時即已產生，由於其緩解了當時生活中的困境，滿足人民心理上的需要，當地百姓因此樂而奉之。其後，代代承襲天師之位的子孫遵循祖制，持續佈道，信仰者日增，欲進一步鑽研學習者則成為教徒，形成一頗具規模的組織型態，遂在各地逐漸傳播開來，同時亦引起了皇室的注意，一方面朝廷為了鞏固政權企圖拉攏，另一方面受到民間廣泛信仰的影響，皇室內部也有同民間一樣信奉張天師的形式出現。隨著天師道的普遍傳播，歷朝相關的文獻紀錄與飽含世俗生活情趣的傳說故事如雨後春筍般地出現，在文學與藝術領域中豐富展現其生命力，逐步建構出對張天師的具體意象，因此劉守華認為傳說中的張天師不僅是一位宗教人物，更具有典型意義的藝術形象。

傳統節俗活動中經由神職人員對張天師信仰的傳述，以及因信仰而具體呈現的圖像或符號象徵和實際行動，使參與者認識張天師，進而將這些訊息傳達接收與認知詮釋緊密聯繫，參與者將自然產生對張天師信仰的整體印象，再透過社會

網絡，建立人際情感等方式傳佈，節俗活動遂演變為傳統。產生信仰的種種因素彼此摻和融會，在民眾心中自成一獨特的信仰模式。

教義教理精神透過產生信仰的諸多媒介轉化融入生活中，使成為精神生活裡不可或缺的部份，天師道教義教理最終目的就是要喚醒人們對道、真、純、正、一的覺知，懂得心存感激天地萬物所給予我們的一切，虛懷若谷，心胸自然寬闊，體驗與修行以儲備未來面對困境的能量。這就是宗教能夠安定社會的重要力量。

魯迅曾深切地表示要深刻認識中國文化與民族性，非得研究道教不可，因為中國的根柢全在道教，足見作為道教創教祖的張天師對中國文化具有不可磨滅的重要影響。

