

《莊子·大宗師》思想要旨析論(一)

張懿鳳 理事長

在莊子內七篇裡，《大宗師》所提及「真知」、「真人」、「道」等關鍵字是從層次較高的範疇展開論述，可作為其他各篇理論發展之基礎，因此掌握《大宗師》文章脈絡、架構與思想要旨具有指標性意義，本文將先了解《大宗師》內容架構，整理其思想要旨，進而探究篇名立意，希望能有助於我們進一步理解莊子哲學思維之出發點。

一、架構分析

文章脈絡依序為談「知」→「真知」→「真人」→「道」。

其內容大抵依以下六項概述：

- (一) 從知天、知人、不知、不為逐步引出「忘」的真知境地。
- (二) 強調真知唯有達到真人的境界才會出現。
- (三) 說明真人的心性特質、應物態度、生死觀與氣質的流露。
- (四) 從忘化生死、仁義、善惡、大小等相對概念引導體驗自然之「道」。
- (五) 描述「道」的特性。
- (六) 以寓言故事說明體「道」修養的工夫。

二、思想要旨

依上列六項分述其旨。

- (一) 從知天、知人、不知、不為逐步引出「忘」的真知境地。

1. 知之「至」與「養」的工夫

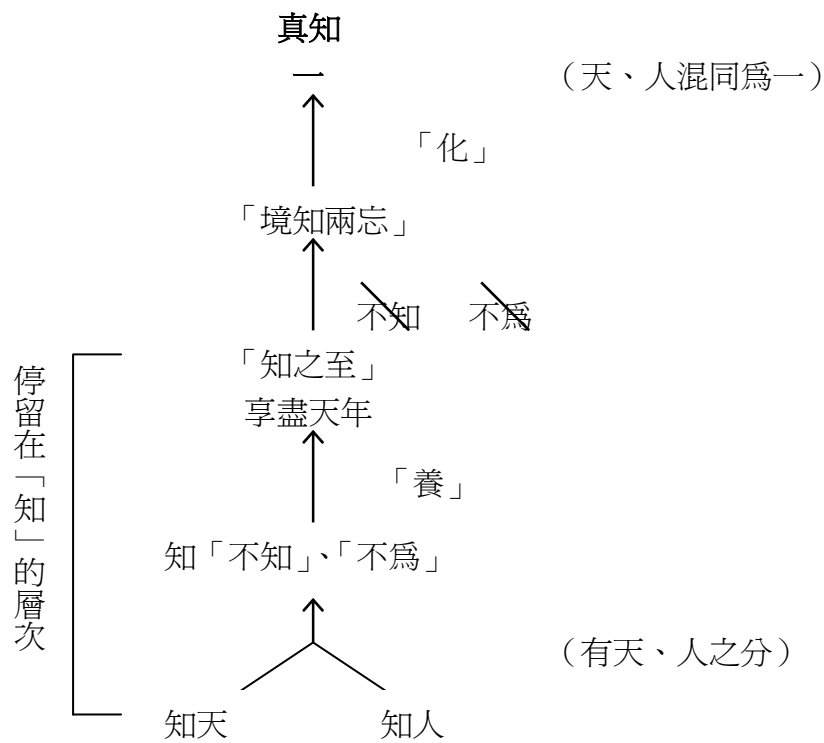
知道天運行的規則與人四肢百體的運用皆為自然，事實上天並沒有刻意做什麼而四季、晝夜、寒暑自然運行著，同樣的，人自出生，沒有刻意安排什麼，而四肢百體也自然作用著，所以天與人不以知為知，不以為而為，才能夠自然，因而知之至便

是知道「不知」、「不為」的道理。

然而僅知「不知」、「不為」還不夠，還要能夠身體力行，「以其知之所知以養其知之所不知。」這裡的意思是知道人所知的極限則不以有限的能力(或生命)強知，以這樣的態度過生活，可享盡天年。此態度即為「養」的工夫。黃錦鉉曾將「養」譯為「保護」，吳怡譯為「保養」，而宣穎則以「導養」釋之，筆者覺得譯為「涵養」似乎更為貼切。

2. 境知兩忘

能做到上述知之至、涵養的工夫還不夠，因為仍有「知」執著，唯有「境知兩忘」才能無患累，則天與人同歸一理。



(圖一)

(二) 強調真知唯有達到真人的境界才會出現。

1. 由「知」開始漸次修養

依莊子所言，「真知」是需要由「知」開始漸次修養，體「道」

進而達到「真人」境界時，「真知」自然浮現，由此吳怡認為真人之知即是真知。郭象以為「其所宗而師者無心也。」崔譔以為大宗「遺形忘生」此法，皆為真人之知，真人之境，亦為「道」，所以筆者認為「真」有層次更高的涵義，莊子的至高境界是「真人」，等同於「真知」，等同於「道」。

2. 主動體驗

那麼談「道」為何先從真人、真知談起？如同圖一，達到真知境界的途徑便是由「知」開始，意即由具體可知層次逐漸推及抽象層次，因此先談真人具體應物態度、心性特質，便能從字裡行間感受到真知，再進一步引入道的抽象層次時自然能通曉其義。此外先由真人、真知談起亦喻示人應該積極主動體驗與修養。

