

《莊子·大宗師》思想要旨析論(三)

張懿鳳 理事長

(五) 描述「道」的特性。

在莊子內七篇中就以〈大宗師〉這段文字談「道」最多、最詳盡。

「夫道，有情有信，無為無形；可傳而不可受，可得而不可見；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太極之先而不為高，在六極之下而不為深，先天地生而不為久，長於上古而不為老。狝韋氏得之，以挈天地；伏戲氏得之，以襲氣母；維斗得之，終古不忒；日月得之，終古不息；堪坏得之，以襲崑崙；馮夷得之，以遊大川；肩吾得之，以處大山；黃帝得之，以登雲天；顓頊得之，以處玄宮；禹強得之，立乎北極；西王母得之，坐乎少廣，莫知其始，莫知其終；彭祖得之，上及有虞，下及五伯；傳說得之，以相武丁，奄有天下，乘東維，騎箕尾，而比於列星。」

1. 「道」超越空間與時間

從無形、不可受、不可見、在六極之下可感受到「道」超越空間的特性，從自本自根，先天地生、在太極之先、長於上古則可察覺到「道」超越時間的特質。

2. 「道」為「一」

狝韋氏能混同萬物，符合二儀、伏戲氏能畫八卦，演六爻，調陰陽，合元氣、北斗能維持天地，心無差忒、日月得終始照臨，無休息、堪坏能入崑崙山為神、馮夷能遊大川、肩吾能處東岳為太山之神、黃帝能夠乘雲駕龍登天、顓頊能處於玄宮、禹強

能立於北極成爲水神、西王母能常坐西方少廣之山，不復生死，莫知始終、彭祖之所以能長年、傳說能比於列星，（[清]郭慶藩，《莊子集釋》，成玄英 疏）皆是其得「道」的緣故，雖然形式各異，但是全繫於「一」理。

這裡所要表達的與《老子》：「昔之得一者，天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，谷得一以盈，萬物得一以生，侯王得一以爲天下貞。其致之一也。」是一樣的意思。

（六）以寓言故事說明體「道」修養的工夫

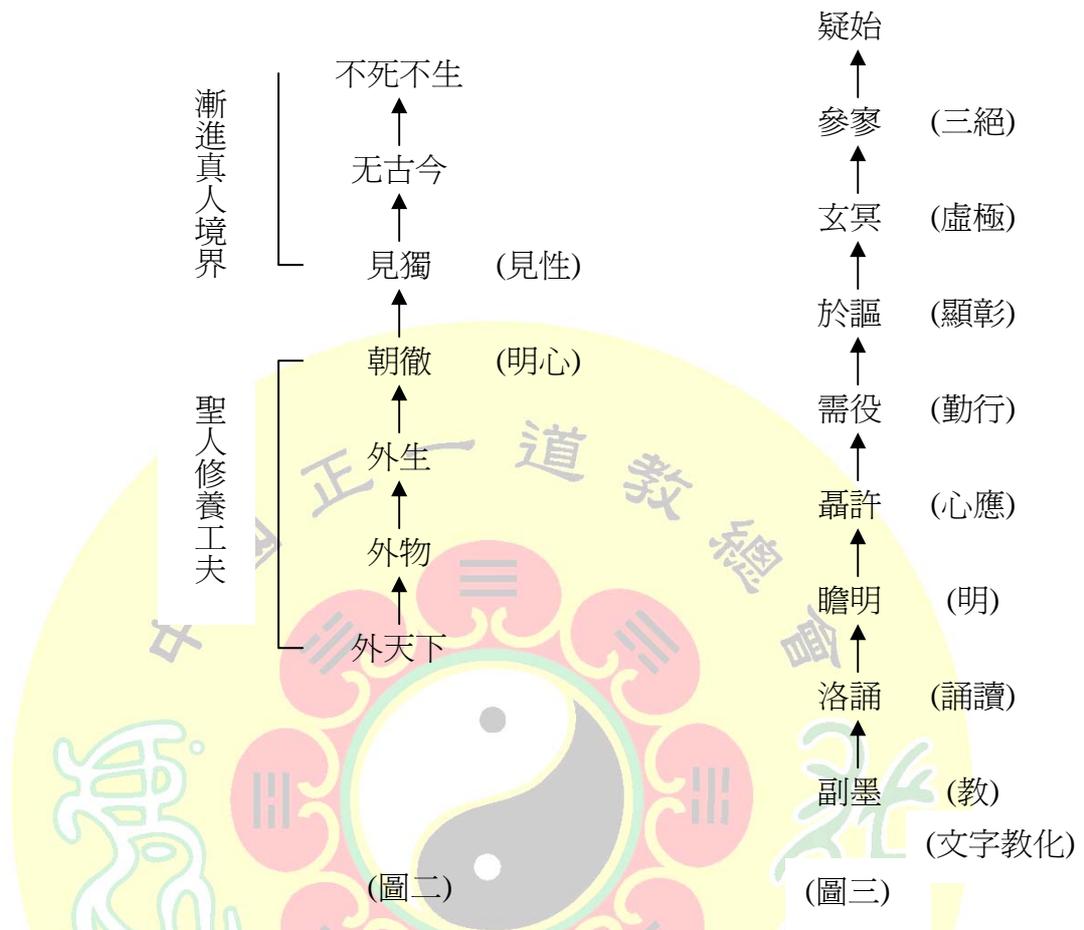
莊子以爲寄之他人之言，十言而九信，故在其文章內常以杜撰之名假託其意。（《莊子·寓言》）藉南伯子葵問道於女偶、子祀等四人面對病痛的態度、孟子反與子琴張對子桑戶之死的態度、孟孫才逢母逝的態度、意而子問道於許由、子桑面對貧窮的態度來表達合於「道」的境界。

體「道」修養的工夫要點：

1. 自守勤行

女偶認爲即使傳知聞道的方法，南伯子葵還不能成爲聖人，還得其自我修守勤行才可以。所以女偶傳知之前仍不斷勤行修守，才有漸次不同淺深的境界體會。（[清]郭慶藩，《莊子集釋》）

2. 修守次第由外而內，由遠而近，由有形至無形。



3. 安時處順，順乎自然之大化。

不執著於形體的生與死，知死生存亡源為一體，任其變化也無動於心，不為世俗之禮所拘。

4. 墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通。

此句與篇首相呼應，具體闡明修養工夫，引出「忘」的真知境地——「坐忘」，无好(无私)、无常(无滯)，同於大道，冥於變化。([清]郭慶藩，《莊子集釋》)