

10：星座代表「財星」，先天北方冬天之氣，屬智慧。後天陰水生陽木，回饋性強，默默的做，有錢，集 1 至 9 的合，融合眾性之質，水又被過濾穩定性完整，象徵著財富與思想，隱藏內斂的智慧，如扮豬吃老虎。這個數字在姓名學的人格，屬晚發形，城府深、不易被侵犯。子數 0 化母數 1，動腦功能比動體力強，智慧賺的財。女性有此數穩定攀附，完全化給老公。

11：星座代表「暗權星」，數字從有母數開始以後，十位數開始就產生母子關係，從十開始、以後就越來越複雜，不是單元化，它已經出現雙重變化，它的變化涵蓋著九個星座的氣，這種關係能帶動一個數字「質」的動能，我們從這種「動能」才能知道數字的力量，發揮功能到底有多大。譬如說數字 1，它是很單純的孤星、權星。從 11 以後它一點也不孤單，因為有母數的配合所以不孤單。第二現象，1 落居北方，11 本身不落居北方，相併後落居西南坤方，跟北方的位子有極大的不同。在九宮裏最不穩定是中宮，它來自於四方之氣，比較輕鬆的是西南坤方之氣。我們以九宮圖來分析，北方是睡覺的時候，南方是中午，西南方剛好是吃完午餐，小睡片刻的階段。這個階段顯現體力不是很強勁，懶懶的，可是又不是一天的結束。這個位子很奇怪，雖然動能很少，但是它有持續後面的動作力，（再來是兌、乾、坎）所以它是一個機運形的位子，這個機運完全是數字的後天質，配合它質的相併在坤位而出現這個氣，屬於懶散的氣。

1 的數是權星很霸道、很掌握、很主觀、很有動能，可是只有 11 動能最不强，動能不強不能說它是懶散，它只是被那股氣的感染，變成勞力上付出比較沒有，思想上付出比較多。這個數字在姓名學的人格，在工作上要靠思想腦筋去創作，靠體力比較沒辦法。靠智慧可以出眾，（如前經濟部次長王志剛）。男人重氣、女人重質，顯然 11 在女人比男人掌權、權力、慾望比較強、比較能幹，因為九宮氣女人占百分之三十，質占百分之七十。除了這個以外，還要看數字的母子關係，母數代表老公，子數代表自己，子數母數一樣代表跟老公平起平坐、不給老公駕馭的。很顯然都要靠自己，喜歡自己表現，先天上不願意馴服老公。這個數字在男人容易受長輩提拔，靠機運、懶散、會隱藏。在女人身上為主觀、能幹、辛苦、不易駕馭、喜抓權、對老公沒大沒小、也屬機運形。

12：星座代表「相星、文昌星」。它的理氣不同的地方是在先天。包括母子關係，2 的相星坐在懶散位，當參謀或軍師的人是越懶散位越好，如果這個軍師很有動力，那麼這個一定是獨攬大權的，不是個好軍師。12 是所有相星裏面鬥爭性最強，並且最需要在鬥爭的環境裏面成長的，這顆星有時候會超越領導者。所以從這裏可以了解是一顆有主觀

的相星，同樣的要駕馭它恐怕很困難。它的母子關係，母數一：直接化給子數。二：陽木化陰木。顯現母數消失、子數得到，我們從男人來看，母數是上層關係、父母跟長輩。從這種關係，可以看出它很容易得到，上面消失我得到，所以在姓名學的人格或總格有 12 的，若家有祖業或父母有權勢，他都可以得到，因為他有承襲的能力，他可以得到，它的數字相併在 3 東方鬥爭位，所以要爭奪來的才可以。譬如家有祖業，自己是獨子，那得到的功能反而不好，如兄弟越多越鬥爭他越得到，越卓越突出，（如李世民）。文昌星本身是美的，所以文昌星給人的印象感覺都很好，有那種書香氣質，那種文質彬彬的感覺。

以女人來講，母數為老公、子數為自己，所以女人選老公要能力超過自己很多，自然就可得到。如跟老公一起工作，做到最後是老婆在管理。老公如果是家族事業，有很多兄弟在裡面一起做事，漸漸的連兄弟部份，也由她在管理。女人有 12 數字，到最後可以駕馭老公，直接承接老公的事業或債務，嫁有錢的老公要因夫而貴，會講話直接，軟中帶刺。

