

宗教敘事--以《三國演義》之宗教信仰情節作敘事分析(一)

作者：吳昌銘(桃園市天德宮弟子)

一、前言

本文以三國演義【第 29 回：小霸王怒斬于吉 碧眼兒坐領江東】、【第 49 回：七星潭諸葛祭風 三江口周瑜縱火】、【第 68 回：甘寧百騎劫魏營 左慈擲杯戲曹操】、【第 69 回：卜周易管輅知機 討漢賊五臣使節】、【第 75 回：關雲長刮骨療傷 呂子明白衣渡江】、【第 77 回：玉泉山關公顯聖 洛陽城曹操感神】、【第 103 回：上方谷司馬受困 五丈原諸葛禳星】、【第 116 回：鐘會分兵漢中道 武侯顯聖定軍山】中道士法術、神仙方術、卜卦、禳星續命、設壇祭東風等中國道教及民間信仰的道術構成的特定章節，以敘事學的解構方法加以研究探討羅貫中這些在《三國演義》中特定章回的敘事手法及所隱涵之宗教意義。

二、敘事時間

「故事」與「情節」都與時間有關。在敘事學裡，文本時間實際上指的是文本中的線性敘述。故事的次序與文本（text）的次序會不一致，主要是傳統的倒敘、追溯與預示、預期(預敘)的兩種類型。

(一)時序

1.倒敘：

(1)在【第 69 回：卜周易管輅知機 討漢賊五臣使節】中，曹操因左慈的驚嚇染病，許芝建議請神卜管輅來破解，因而許芝開始敘說管輅之前的神蹟，其中一段是幫助趙顏這位只有 19 歲陽壽的年輕人增壽：「趙顏攜酒脯盃盤入南山之中，約行五六里，果有二人於大松樹下盤石上著棋，全然不顧。趙顏跪進酒脯。二人貪著棋，不覺飲酒已盡。趙顏哭拜於地而求壽，二人大驚，穿紅袍者曰：『此必管子之言也，吾二人既受其私，必須憐之。』穿白袍者，乃於身邊取出簿籍檢看，謂趙顏曰：『汝今十九歲當死。吾今於“十”字上添一“九”字，汝歲可至九十九。回見管輅，教再休洩漏天機；不然必致天譴。』穿紅衣者出筆添訖，一陣香風過處，二人化作兩白鶴，沖天而去。趙顏歸問管輅，輅曰：『散而為九，合而為一也。北斗注死，南斗注生。今已添注壽算，子復何憂？』」¹

(2)在【第 77 回：玉泉山關公顯聖 洛陽城曹操感神】中，關公被殺害後不斷顯神蹟，但到本回最後才敘說劉備被惡夢驚醒，隱約得知義弟遇害，此時孔明曰「吾夜觀天象，見將星落於荊楚之地，已知雲長必然被禍，但恐主上憂慮，故未敢言。」²可見孔明早知此事，只是隱忍至今才敘說已發生之事。

2.預敘：

¹羅貫中，〈第 69 回：卜周易管輅知機 討漢賊五臣使節〉，《三國演義》，台北縣土城市：西北文化國際(2009.07)，頁 590。

²羅貫中，〈第 77 回：玉泉山關公顯聖 洛陽城曹操感神〉，《三國演義》，台北縣土城市：西北文化國際(2009.07)，頁 658。

在選定的這幾個章節文本中，出現多次，一一說明如下：

(1)在【第 29 回：小霸王怒斬于吉 碧眼兒坐領江東】中孫策先入為主的認為百姓及百官口中的活神仙于吉，是蠱惑人心、妖言惑眾的道士，於是不斷預告要殺他：

①對著于吉說：「汝毫不取人，衣服飲食，從何而得？汝及黃巾張角之流，今若不誅，必為後患！」³

②回答張昭：「此等妖人，君殺之，何異屠豬狗？」⁴

③回答母親吳太夫人：「此乃妖人，能以妖術惑眾，不可不除！」⁵

④眾官力保于吉，兒孫策回答：「公等皆讀書人，何不達理？昔交州刺史張津，聽信邪教，鼓瑟焚香，常以紅帕裹頭，自稱可助出軍之威，後竟為敵軍所殺。此等事甚無益，諸君自未悟耳。吾欲殺于吉，正思禁邪覺迷也。」⁶

⑤而于吉雖答應建議作法祈雨，但事先說了一些話：「吾求三尺甘霖，以救萬民，然我終不免一死。」⁷「氣數至此，恐不能逃。」⁷

最後雖然于吉展示法術神力，但終究被孫策所殺，應驗了一是孫策的預告果然成真，二是于吉預告自己命數已盡也成真。這中間還有一點特別補充說明，敘事者已通過眾人在向孫策力保于吉的言語中，暗示殺此人會招致災禍，但敘事者不明言，而透過不同場景中不同人物的言語警告來透漏此訊息，也是算是“內部閃前”的一種方式，最後孫策也的確因此事招致嚴重幻覺而抑鬱而死。

(2)在【第 49 回：七星潭諸葛祭風 三江口周瑜縱火】中孔明向周瑜預告在隆冬之際，能用鬼神之術向天地借到三天三夜東南風：「亮雖不才，曾遇異人，傳授奇門遁甲天書，可以呼風喚雨。都督若要東南風時，可於南屏山建一臺，名曰七星壇…，亮於台上作法，借三日三夜東南大風，助都督用兵，何如？」⁸

(3)在【第 69 回：卜周易管輅知機 討漢賊五臣使節】中的占卜：「三八縱橫，黃豬遇虎；定軍之南，傷折一股。」⁹曹操不明其意，但其後在與黃忠的對戰中，死了夏侯淵，才了解“三八縱橫”是指建安二十四年，“黃豬遇虎”是指歲在乙亥正月，“定軍之南”是指在定軍山的南邊，“傷折一股”指的是淵與操有兄弟之親情也。

(二)敘事作品中的時限

在【第 29 回】、【第 49 回】、【第 68 回】、【第 69 回】、【第 75 回】、【第 77 回】、【第 103 回】、【第 116 回】這八個章回均是“等述”，在敘事時時間都是

³羅貫中，〈第 29 回：小霸王怒斬于吉 碧眼兒坐領江東〉，《三國演義》，台北縣土城市：西北文化國際(2009.07)，頁 259。

⁴同上。

⁵同上。

⁶同上。

⁷同上註，頁 260。

⁸羅貫中，〈第 49 回：七星潭諸葛祭風 三江口周瑜縱火〉，《三國演義》，台北縣土城市：西北文化國際，2009 年 7 月，頁 417。

⁹羅貫中，〈第 69 回：卜周易管輅知機 討漢賊五臣使節〉，頁 591。

連續不斷，一氣呵成，作者充分地將戲劇性地場景表達詳盡，所以雖是文本內容與神怪有關，卻使讀者感受到逼真性及臨場感。

