

中國傳統文化中“鬼”觀念初探（二）

★ 吳昌銘 理事

（三）魂與魄

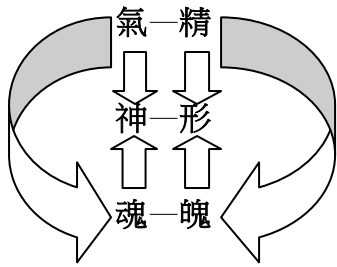
讓我們先從古聖先賢的話語或經典中，來對“魂”、“魄”作一些基本觀念的了解與建立：

- 1.《禮記·郊特牲》中所述：“魂氣歸于天，形魄歸于地。”；《莊子·知北遊》中所述：“人之生，氣之聚也。聚則為生，散為死。”；《說文·鬼部》中所述：“魂，陽氣也。魄，陰神也。”；《楚辭補註·招魂章句》中所述：“魂者，身之精也。魄者，性之決也。”；《說文解字注·死部》中所述：“人盡曰死。形體與魂魄相離。”從以上的經典中可看出中國傳統的魂魄二元論(形神二元結構)的建立，“將“魂”解釋為“魂神”、“精神”，屬“陽氣”、“天氣”、“清氣”、“暖氣”；將“魄”解釋為“形魄”、“形體”，屬“陰氣”、“地氣”、“濁氣”、“冷氣。”¹認為人活著的時候，二者有時會是一體的，有時候也會短暫分開後又相聚，是所謂的“靈魂出竅”或“離魂”的狀況。但當人死亡之後，二者就卻會呈現分離的狀態，而是魂氣為陽氣上天為天神，形魄下地變成為鬼，兩者是完全到達不同的地方或境界。
- 2.《左傳·昭公七年》鄭子產提出魂魄觀曰：“人生始化曰魄，既生魄，陽曰魂，用物精多，則魂魄強，是以有精爽，至於神明。匹夫匹婦強死，其魂魄猶能憑依於人以為淫厲。”“將靈魂分成魂與魄兩部分，當魄隨著肉體而生時，魂已在其中，二者主宰著人體種種知覺與活動，人死後，某些比較強的魂魄仍有活動的能力來作祟人間。”²另外，鄭志明教授也特別提醒，人活著時要保有魂魄，也就是精神能量的充足與健康，否則一旦魂魄離身，不僅會精神錯亂、道德淪喪，嚴重的情況還會導致死亡。
- 3.孔穎達在作《五經正義》時補充說道：“魂魄，神靈之明，本從行氣而有，行氣既殊，魂魄各異，附形之靈為魄，附氣之神為魂也，為精神性識漸有所知，此則附氣之神也”這也是說明魂魄在某種狀態(如人死後)下，會各別分開，而且是分別附在形、神上的靈魂。
- 4.《禮記·祭義》中提到宰我不懂鬼神的意義，孔子解釋說：“氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也；合鬼與神，教之至也。眾生必死，死必歸土：此之謂鬼。”這裡也說明了孔子的觀念，“魄”是人死後向下(如陰間)，而成為“鬼”，雖沒有明白說出魂的意義，但魂魄二元論的想法已表明的很清楚了。
- 5.有學者已將魂魄的關係整理成圖表³：

¹劉仲娟，《聊齋誌異鬼故事》國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，(2009年)，頁27-28。

²鄭志明，《民俗生死學》，(台北市：文津出版社，2008.6)，頁69。

³王溢嘉，《魂魄—中國人的心靈圖譜》，(台北市：吳氏總經銷，2007)，頁65-71。



所以生命的原始狀態是從精與氣開始，而人死為魂會成為神的動力，而魄則成為形或鬼。

6.秦漢時代關於「魂魄」又有分別的解釋。《呂氏春秋·禁塞》篇說：「費神傷魂」。高誘以「魂，人之陽精也，陽精為魂，陰精為魄。」註解；《淮南子·主術訓》說：「天氣為魂，地氣為魄。」可見「精」、「氣」並無差別，且這裡開始與陰陽的觀念結合在一起，也說明魂與魄也屬於精神層面的東西。如《論衡·定鬼》曰：“夫人所以生者，陰陽氣也。陰氣主為骨肉，陽氣主為精神。”段話鄭志明教授補充說明“魂氣主宰了人的氣化之神，魄氣主宰了人的骨肉之形，靈忠實，魂回歸到天，二者各有歸屬，即魂魄也是在天地氣化的運行作用之中。”⁴所以吾人了解到天是屬於陽，地是屬於陰，中國古代的神話中將天地分立時，輕而清者會上生成陽氣，成為天；重而濁者會下降成陰氣，成為地。“故國光紅先生指出以陰陽二氣來論魂魄，則屬陰之魄就是駐守在形體內的靈魂，陽氣之魂則是羈留於形體周圍的靈魂。故魄雖凝重，但不墜落於形體之外，魂雖浮揚，但不致飛散。”⁵

7.綜合上述各種論證，可將二元論作一歸納整理，氣與形、魂與魄、陰與陽、天與地、神與鬼都是互相對應的組合，更有學者引申其義“魂為陰性，魄為陽性，有陰魂陽魄之稱。太陽稱魂，月亮稱魄。魂為肯定因素，魄為否定因素，因有“英魂”、“落魄”的說法。”⁶鄭志明教授更以氣化的觀點看鬼神的特質是連續的，是陰陽流動的自然現象，“張載《正蒙》〈神話篇〉”云：“鬼神往來，屈伸之義”，朱子發展了張載的屈伸之說，指出“神”是初發的“始”，“鬼”是已發的“終”，朱子從始終來論鬼神，是要強調造化的一體性，即鬼神不是二，是連續一體，是依天地法向而來的自然變化。朱子從氣化的觀點，肯定「鬼神」的存在，“屈伸往來”即是氣的陰陽流動，是陰陽二氣的性能，氣是伸是陽是神，氣是屈是陰是鬼，以陰陽消長論鬼神，鬼神只是陰陽流動的自然現象。”⁷

(四)三魂七魄

道教相信“三魂七魄”的說法，但吾人不甚了了，到底這個說法有什麼具體的特質可供參考，吾人將以下列幾點說明探討之：

1. “依照道家的說法，三魂指的是“天魂、地魂、人魂”，七魄指的是七種感官

⁴鄭志明，《民俗生死學》，頁 70。

⁵吳俞嫻，《地方·性別·記憶—《聊齋誌異》中的鬼魅考察》《國立中央大學中國文學研究所碩士論文》，(2007年6月)，頁 3。

⁶伊飛丹，《中國古代鬼神文化大觀》，(南昌市：百花洲文藝，2010.3)，頁 66。

⁷鄭志明，《中國鬼神觀念的演變》，(台北，2001)，頁 139-140。

的感覺。人死後肉體有形的七魂消失，但無形的七魂卻與三魂在一起，三魂的功能各有不同，當靈界(神界)有事情要查詢時，便調天魂去問，所以天魂可以通靈界；當陰府或閻王有事要查詢時，便調地魂，所以地魂可以返陰界。至於人魂，則是留給後世子孫祭拜。”⁸所以每一個正常人都有三魂七魄，但常觀察到有人有時精神會突然不正常，恍神的很嚴重，小孩子受驚嚇，啼哭不止，以前述觀點就是有“一魂一魄”或“一魂二魄”離開了身體，需要“收驚”或作法把它請(念)回來。若是置之不理，時間一久，輕則精神不濟容易疲倦，重則三魂七魄不斷被拉走，使之精神異常甚至面臨死亡，真是不可輕忽！

2. 宋代張君房《雲笈七籤·魂神》，則詳述了“三魂”的具體內涵：“夫人身有三魂，一名胎光，太清陽和之氣也。一名爽靈，陰氣之變也。一名幽精，陰氣之禠也。若陰氣制陽，則人心不清淨，陰禠之氣，則人心昏暗，神氣闕少，腎氣不續，脾胃五脈不通，四大疾病係體，大期將至焉。……制禦得陰禠之氣，使清和之氣降昇，欲謹敬行之。導接生靈牢固朽敗之徒，免幽魂所侵逼也。”這又是另一種說法，這裡三魂的說法是指「胎光」、「爽靈」及「幽精」，以陽合之氣去壓制陰氣。若陰氣太盛反去制陽，則人的內心當然不會清淨，甚至使則人心昏暗，缺乏精、氣、神，身體難免感覺不適、不悅，嚴重的跟之前所述一般，甚至可能招致死亡。張君房又闡述“七魄”：“魄者，陰也。常欲得魂不歸。若不歸，魄即與鬼通連。魂欲人生，魄欲人死，魂悲，魄笑。曰：「歸無我舍」。五鬼侵室，三魂絕而不歸，即魄與五鬼為徒，令人遊夢怪惡。謂之遊魂。身無主矣，令人行事昏亂，耽睡好眠，災患折磨，求添續不可得也。……其第一魄名尸狗，其第二魄名伏矢，其第三魄名雀陰，其第四魄名吞賊，其第五魄名非毒，其第六魄名除穢，其第七魄名臭肺。此七魄，身中之濁鬼也。”這裡說了七魄的名稱，但沒說特質，照字面上來看，七魄應是陰險邪惡的性質。但張君房主要還是強調，“若魂神離開形魄，則身心皆衰弱；若魂神不歸形魄，則人即將死去。”⁹

⁸向立綱，《人鬼之間·活靈活現第二部》，(台北：新新聞文化，2008.8)，頁17。

⁹劉仲娟，《聊齋誌異鬼故事》國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，(2009年)，頁29。