

## 文化傳承之旅

藍文豪 理事

就在這個月初，也就是農曆八月十五日，應台中文資局的表演邀請，來到了文化部文化資產局園區。其前身為公賣局第五酒廠的台中舊酒廠，因都市發展及環保考量遷往台中工業區。園區座落於台中市後火車站附近，佔地 5.6 公頃，目前國內現存五大酒廠中保存最完整的一個。

在某個巧合的機緣下（深受城鄉舊有南音北管傳統音樂薰陶的新竹地區子弟），鄙人我在民國八十九年際，幸運的參加新竹竹塹北管藝術團（原為振樂軒北管促進會），從此開啟了對傳統北管戲曲的認識。這些年在傳統「『亂（難）彈』北管戲曲」教忠教孝的戲碼研習中，獲益良多，尤其是在學習各項獨門傳統技能方面，不論是在前場（占三分重要的台前裝扮/腳色飾演），各種套路動作、表情姿態等等細緻到位的演唱展現，還是在後場（占七分重要的台側演奏/襯托的吹奏打擊伴樂），各種樂路（曲風）、排場、樂器操作與故事情節、人物角色天衣無縫的完美搭配，甚至是在演出前，備整清點各項道具、服裝，熟悉服飾配件的呈戴佩用，以及展場布置、……等，深刻體會諸多環節、方方面面的合作無間是成就一齣北管戲曲的精華所在。

很高興，傳統北管戲曲在國家、學術界（如：國立台北藝術大學傳統藝術學系、國立清華大學中國文學系、國立中央大學中國文學系）以及各城鎮的堅持、維護之下幸運地保存了下來，期許有更多的年輕人投身學習、

薪火相傳，使承載著世世代代人們歷史記憶的文化藝術精神綿延不絕的傳續下去！

