

話說北管戲曲

我們對北管的印象是什麼？是從小到大，在大街小巷，每逢建醮慶典、迎神廟會、入厝、娶新娘、.....，縈繞耳邊的鑼鼓和嗩吶聲，特別是那雄壯高亢的鑼鼓伴隨著清澈明亮的嗩吶，總激動起熱鬧歡騰的氣氛。的確，從生命禮儀乃至酬神慶典，北管音樂在台灣傳統民俗文化中扮演著舉足輕重的角色。根據文化部國家文化資料庫的記載：「在明末清初，中國各地有許多新興的地方聲腔向南傳播，在清代初期(約於乾隆、嘉慶年間)經廣東、福建傳至台灣的非閩、客語戲曲，以官話唱說者，統稱為『北管』。」

俗諺：「呷肉呷三層，看戲看亂彈。」(意即吃肉就要吃最美味的三層肉，看戲就要看最精采的北管戲。)相傳北管戲的範圍包含「亂彈」與「四平」兩類，但傳統的四平戲已凋零，如今的北管戲則通稱為亂彈戲。北管音樂組織可分為職業的「亂彈班」及業餘的「子弟團」，子弟團常於固定地點聚集，由前輩教導新生代，訓練演奏技巧與唱腔。北管戲曲採用湖廣腔的官話(或地方的京音或中州話)唱唸，屬北方一字一音系統，演出型態主要有扮仙戲(酬神)、正戲(主要的演出戲碼)與小戲(以笑鬧或歌舞表演為主的小規模戲曲)三種。演出方式通常有「出陣」、「擺場」和「梨園登臺」三種，「出陣」是在宗教活動中，配合神祇廟會繞境，流動式的演出，即一般所稱的大鼓陣或陣頭；「擺場」是北管最常見的型態，為只唱奏而無動作的表演，團隊排成口字形，缺口朝向廟門或廳門，演唱者居中而坐，

分坐舞台兩側的是文武場，文場負責絲竹管吹演奏，武場則為打擊樂器，其中演奏小鼓(皮鼓)者為頭手，是整個戲曲的領奏指揮。擺場有個習俗，即是開鑼時，一定要先「扮仙」，也就是先演一齣扮仙戲曲酬神，接著再演唱正戲。「梨園登臺」就是「上棚」(登上戲棚演戲)，為完整的戲劇演出，於廟會慶典時在廟前的廣場搭台，粉墨登場。

參考資料

文化部 台灣大百科全書 北管戲(亂彈戲)

<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=6852>

文化部 台灣大百科全書 北管音樂

<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=21442>

文化部 台灣大百科全書 北管樂器

<http://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=21301>

竹塹北管藝術團 北管戲曲介紹

<http://www.weiling.org.tw/xHntoa/HntoaHome02.htm>

台灣傳統 民間藝術影像館

<http://library.tnua.edu.tw/folk/main/index.html>

彰化縣文化局北管賞析教材(國小高年級)107年編