

## 教一個擁有藝術腦的小孩

蔡玉雲 常務理事

簡慧華 記錄

自從我懂事以來，對於爸爸的印象是個教科書上「努力不懈」的模樣，因為他總是有用不完的精力在他的工作上，不管是當一個超人師傅為人問事，每天馬不停蹄的全台跑透透，像有瞬間移動超能力的到達各地；亦或者是他的本業糕餅業，節日一到，手上的桿麵棍就像電影裡的雷神一般，成為了他手上的武器，並融為一體。如果你問我，這樣的爸爸如何教出我並非藝術學院大學背景，但閒暇之餘仍喜愛美學並會帶著小小孩子時常跑美術館的媽媽呢？我認為我的爸爸是這樣培育我的。

第一，爸爸支持著媽媽的美術夢，並從三十年前開始周末學習國畫，至今並無間斷，爸爸媽媽就是一個拿著勤學獎的好孩子，以身作則讓我知道，學習並非只在學校的國民教育，人真心想要學會一樣才華，只要開始了，一切就不會很困難。

第二，不管孩子多小，進美術館博物館欣賞看不懂的畫作是很棒的活動。爸爸媽媽從小會帶著我到各個美術館去看畫展、到故宮去追清明上河圖、到博物館去看恐龍…等等。進去館裡爸媽首先會叮嚀就是穿著合適的打扮，不須隆重的妝髮，但看展絕對不能不尊重藝術家，打扮隨便的拖鞋，再者走進「茫然無知」的畫作氣氛裡，是很正常的，爸媽表示藝術的世界有時是很主觀的，但構圖、色彩運用、編排……，看著看著會成為你的欣賞美的事物的養分，這個想法真的是正

確的，就在幾年後我的 iPhone 或單眼拍照時即刻顯現以及工作上對於色彩的運用與編排都運用的恰如其分。

第三，絕不批評孩子的塗鴉，並且不要求每個人都要畫得一模一樣。在小時候才藝課充斥的時期，爸媽並無逼我去學畫，因為他們認為太小的孩子創作力無限，想像空間無垠，若此時限縮了孩子的自我的創造時刻，便會淪為空有理論的畫匠，也許一身好功夫卻輸在了一張畫作並動態的靈魂。每個人的眼裡看見的重點並非相同，光影的察覺也靈敏度不同，當自我創造力與自信長成了，再學習繪畫技巧便會如虎添翼。

台灣的美學教育與街道美感一直為國際詬病，國人總是以明明相同的街道，但為何日本、歐洲的街道卻美感十足？我認為我的爸爸早已用更開明的方式培養我的藝術腦，國外確實擁有幾千年的歷史，並且對於保存古蹟與藝術的革命影響著他國對於藝術的重視。台灣歷史上最早有人力活動記載距今約 45 萬至 19 萬年前，並且經歷荷蘭、西班牙統治、日治時期、國民政府播遷來台等等，事實上歷史並不悠久，民族的融合與政治的發展，但爸爸媽媽卻不是那種你不是念美術相關學系，不需要看畫展，不可以看舞台劇，等等目的性的教育孩子。台灣的歷史確實不長，但教育卻是一個國家最重要的一環，因為孩子才是國家未來的主人翁，感恩老天爺給了我一對眼光長遠的父母，讓我出了社會後，能運用藝術的各種美感思維在工作上，也能陶冶我的心靈富足。所以，並非美術專家才能教出一個擁有藝術腦的孩子的！