

## 太上老君說常清靜經註（二）

夫道者，有清有濁，有動有靜。天清地濁，天動地靜，男清女濁，男動女靜。降本流末，而生萬物。清者濁之源，靜者動之基。人能常清靜，天地悉皆歸。

鴻濛未判，動靜之理已存；清濁既分，動靜之機始發。清而昇者曰天，濁而降者曰地。天地一闔闢、一陰陽，互動互靜，機緘不已，四時成焉百物生焉。天地之性，人為貴，人於物之最靈。男法天，女法地，男清女濁，即天地昇降也；男動女靜，即天地闔闢也。天地網緼，萬物化生。降本流末，生生化化，而無有休息。太上始言無形、無情、無名，天地之始，次言有動、有靜，謂有名萬物之母也。若復有人知此兩者同出異名，則知清濁本一，動靜不二；流雖濁而其源常清，用雖動而其體常靜。清靜久久，神與道俱，與天地為一。

### 夫道者 有清有濁

有清者，清空曠大，神谷寂虛，一炁沖和，故名有清矣。有濁者，周羅萬物，無所不容，無所不入，貫穿世界，細透毫毛，故曰有清有濁矣。

頌曰：清濁定浮沉，陰陽運古今。天空垂玉象，地厚產瓊林。晴倚曹溪路，神凝法海深。但能明此理，方顯道人心。

### 有動有靜

有靜者，大道寂然無心。有動者，神用感而通玄。一動一靜，可成真道矣。

頌曰：動靜道弘張，神丹射太陽。天魂收坎位，地魄入離鄉。海底龍翻浪，山頭虎戰蒼。生擒歸昊境，性命得延長。

### 天清地濁

天清者，混元一炁，拍塞沖虛，玄遠極深也。地濁者，生人發地，無所不種，無所不收，處萬民之污，故曰天清地濁矣。

頌曰：地氣接空蒼，清天滿四方。中間埋古跡，上下越新光。達者歸真路，儵然

入道場。玉嬰登寶殿，遠望汨羅江。

### 天動地靜

動靜者，主天圓地方，則自然千變萬化，星移斗轉，運斡樞機也。地靜者，風吹浪捲，蠢然不避污染而不爭。故名天動地靜矣。

頌曰：地靜本無為，天樞斗柄隨。生成無造作，設化有靈機。極目秋蟾朗，凝睛瑩日輝。一陽收入鼎，進火養神龜。

### 男清女濁

男者，陽也；女者，陰也。故曰是真陰真陽。此言非世中男女，見之不用，用之不見。故《德經》云：萬物無不負陰而抱陽。故外陽而內陰。外者，身也；內者，心性也。何以故？乃至修行之人身靜，豈不為男清，心性擾亂不寧，豈不為女濁矣。

頌曰：物靜心非靜，身清性不清。迷真疑恍惚，意亂豈安寧？返照歸金鼎，迴光入寶瓶。分明開道眼，何慮不圓成？

### 男動女靜

男動者，非是交媾之為主。動則不定，定則不動。故動者，陽道所生，如撥雲見日，磨鏡得明。故曰陰返歸陽，是名男動也。女靜者，謂陽道開自然，神化虛明，不姪不邪，不憎不愛，不貪不嗔，不嫉不妒，不起不念，不妄不想，豈不為女靜矣。又曰：離中虛，坎中實，明取坎中實點化離中虛，是名陰陽顛倒、還返之法，可成純陽之道矣。

頌曰：顛倒陰陽法，爐中採汞鉛。清光輝滿地，紅焰迸周天。白虎池中臥，青龍火裏眠。鍊成真玉貌，身外舞胎仙。

### 降本流末 而生萬物

降本者，末所生也。道德其本，一炁沖虛，發自然之理也。萬物得其本，長養而不槁，枝葉榮旺，人得其本，神靈莫測，通現無方也。

頌曰：降本沖和秀，隨機物自生。兩行紅霧起，一道素煙傾。虎飲金烏髓，龍吞玉兔精。兩般真至寶，悟者自神靈。

### 清者濁之源

水清而淵明鑒照，其形自顯，異於濁也。是清之泉源比喻於修行之人也。

頌曰：心淵明徹底，道靜鑒元通。玉戶陽精溢，金關浩炁沖。合和收坎殿，匹配送離宮。始覺玄珠降，衝天耀日紅。

### 靜者動之基

靜者道，太虛空也。神得其用，出入無間，杳冥同體。故曰動之基也。

頌曰：默默空無物，神明道體同。天清沖浪碧，地靜湧波紅。四象攢爐口，五行入鼎中。鍊成丹赫赤，餌覺赴仙宮。

### 人能常清靜

天常清靜，日月星皎白而虛明也。人常清靜，精炁神寧而不散。故曰人能常清靜矣。

頌曰：色慾無情染，紅塵絕往還。性光飛皎日，心地泛寥天。一炁烹元象，雙關鍊小鮮。精微穿宇宙，燦爛遍三千。

### 天地悉皆歸

人能清靜，神通妙理，昇入無為，周羅天地，細入微塵。故言天地悉皆歸也。

頌曰：清靜處無為，無為達妙機。蟾宮奔玉兔，日殿走烏飛。閃出千光燦，衝開萬象輝。包羅諸色相，天地悉皆歸。

### 文獻出處

【金】侯善淵，《太上老君說常清靜經註》，收錄於《正統道藏》，第二十八冊，台北：新文豐出版公司，1977年，頁808-818。

【元】李道純，《太上老君說常清靜經註》，收錄於《正統道藏》，第二十八冊，台北：新文豐出版公司，1977年，頁755-758。